

2011. április 15.

Sonkodi Rita makói grafikai kiállítása

Tisztelt Hölgyeim és Uraim!

Megtiszteltetés számomra, hogy **Sonkodi Rita festőművész** grafikai kiállítását megnyithatom. Tíz évvel ezelőtt az első makói kiállításon is én lehettem az Önök kalauza.

Akkor a múzeum, most pedig Makó legértékesebb műemléke a helyszín.

A klasszicizmus maradandó értékű emléke a volt megyeháza. Giba Antalra, az épület alkotójára való emlékezést mindig szívügyemnek tekintettem.

A **Városháza Galériában** látható kiállítások – legyenek azok gyermekrajzok, vagy jeles művészek alkotásai – a makói művészeti életet reprezentálják.

Köszönet érte Karsai Ildikónak, aki a kiállítások **szervezője, rendezője és éltetője.**

Szerencsére az önkormányzat és a polgárok **művészetpártolók,** itt főépítésként működni kegyelmi állapot.

Elnézést a kitérőért, a továbbiakban az **itt látható művekről, illetve készítőjéről fogok beszélni.**

Sonkodi Rita gyermekkorá gyönyörűséges nyarait Makón a nagyszüleinél töltötte el. Azóta újra és újra hazatalál.

A művésznő és unokatestvére, Barbara – a barna és a szőke kisleány – korán elnyerték a szívemet.

Azután jöttek **Rita gyermekei**, Lili és Mimi.

A **bájos leánykák** ragyogása, majd később a **fiatal nők** bűvölete igazán érdekes volt a megörökítésre.

A nő, az örök művészet témája. Sonkodi Rita alkotásaiban is mindig szerepet kaptak.

Festményein rokonokat, barátnőket örökített meg, de számomra az itt látható grafikák **jelenítik meg mindazt, amiért a nőt szeretni, dédelgetni, csodálni, irigyelni lehet,** amiért azt mondhatom, hogy ide nekem mindet. Persze a grafikákról beszélek.

Örömet, szeretetet adnak, elfelejtetik velünk mindennapjaink nehézségeit.

A legfontosabb, hogy eltörlik a mai zavaros, **kétségbeesett hasonulási vágy kicsinyes értékrendjét.**

Ha mégis az elődöket keresnénk, azt az **Art Nouveau és a szecesszió századfordulós** művészetében szereplő alkotóknál találhatnánk meg.

Az abszint kortyolgatás, a vágott végű szivarok, a selyem estélyi ruhák világában, 1900 táján ott van a szemünk előtt a **nagyvilági és félvilági párizsi nő**, mindig csillogón és elegánsan, **halálra gyötörve a férfiszíveket.**

A kifinomult **szimbolista légkörben őket** ábrázolják a kor művészei, sőt a nő ravasz ügyeskedéssel **bekerült az art nouveau** díszletkészletébe is.

Sonkodi Rita lavírozott tusrajzain a nő nem díszlet, hanem korunk jelképe. Szerencsére a farmer egyenruha helyett finomra hangolt színekbe öltözteti őket.

A női test, a mozdulat, a ruha, a cselekvés **egy-egy lendületes, bravúros vonallal** történő ábrázolásával sikerült a mai nő sejtelmes, mindent adó és elveszejtő igézetét megörökíteni, de egyben az örök nőt is megidézni. Sonkodi Rita az elmúlt időszakban kiemelkedő alkotóvá nemesedett.

A művésznő bebizonyította, hogy a **korszellemnek megfelelően sajátos figurális művészetet** is lehet teremteni.

Tíz éve azt kívántam Sonkodi Ritának, hogy a **szeretet birodalmát** további **relikviákkal gazdagítsa**.

Az itt látható **varázslatos művek** alapján érzékelhetjük, hogy ez a **szépséges tartomány** valóban alkalmas arra, hogy **védelemért, kegyelemért mi is hozzá fordulhassunk**.

Tisztelt Hölgyeim és Uraim! Lépjenek be Önök is Sonkodi Rita csodaországába, ezennel **a kaput ismét megnyitom**.

Novák István DLA
építész